

LA RONDE DES MORTES

COLLECTIF
MAKRÂL



SPECTACLE COMMÉMORATIF,
PERFORMANCE DOCUMENTAIRE
ET RITUEL

LE PROJET

En Europe, entre le 15e et le 17e siècle, entre 50 et 100 000 personnes ont été brûlées, dont 90% de femmes.

400 ans plus tard, le collectif Makrâl propose de rendre hommage à ces personnes, exclues de l'histoire et privées de mémoire.

Chaque année, le projet s'enracine dans un territoire différent, espace rural où ont eu lieu des exécutions pour "sorcellerie", et déploie un dispositif de commémoration à l'occasion de la fête des morts. Le spectacle a donc vocation à être joué dans un ou maximum deux lieux différents chaque année.

A cette occasion, les artistes invitent les habitant.e.s à rejoindre une expérience participative entre spectacle d'hommage, performance documentaire et rituel.

Contrairement à un spectacle "classique", la ronde des mortes est un véritable hommage pour des personnes ayant existé, et prend son sens dans le fait que, comme un rituel, il a lieu de façon exceptionnelle, toujours à la même période.



CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : ROMANE ROSE UYTTERSROT
ET BLANCHE TIRTIAUX

INTERPRÉTATION : ÉLISE MOREAU, ANOORADHA RUGHOONUNDUN,
BLANCHE TIRTIAUX ET ROMANE ROSE UYTTERSROT

CRÉATION SONORE : CAMILLE LOISEAU

CO-PRODUCTION CENTRE CULTUREL OYOU - ASBL KOPANICA

LE COLLECTIF



Makrâl est un collectif d'artistes visant à la création de formes in-situ. Sa pratique est transdisciplinaire avec une influence marquée du théâtre, de la danse et du chant. Son mode d'organisation est horizontal et son travail se base sur la création collective expérimentale.

Le collectif s'est formé en août 2018 à Bruxelles lors d'un laboratoire de recherche autour de la figure de la sorcière. Ce laboratoire, initialement organisé en vue de nourrir une création théâtrale pour la boîte noire, a donné naissance à un nouveau groupe désireux de chercher la sorcière hors des salles de spectacles et hors dispositif frontal.

Après une série de laboratoires de recherche, Makrâl a entamé à l'été 2021 la création de Sabbat et de La ronde des mortes.

L'ÉQUIPE

BLANCHE TIRTIAUX - conception et interprétation

Formée à l'histoire médiévale, la botanique et la création scénique, elle codirige la cie de théâtre immersif *La Pigeonnière* avec laquelle elle interroge la relation au public dans des lieux non dédiés au théâtre. Elle est également chanteuse compositrice pour *Le Club P.E.P.S* (Pour l'Expansion des Possibles dans la Sexualité).

www.cielapigeonniere.com

ROMANE ROSE UYTTERSROT - conception et interprétation

Diplômée de la *Kleine Académie*, Romane est marionnettiste (Cie *Scraboutcha*), chanteuse (trio polyphonique *Entre deux silences*) et pédagogue (association *Mouvance*). Elle collabore avec Blanche sur le projet *Interstices* qui propose un accompagnement artistique pour la création de nouveaux rituels, notamment funéraires.

www.ciescraboutcha.be

www.entrezsilences.com

ÉLISE MOREAU - interprétation

Élise est une danseuse et chorégraphe diplômée du Conservatoire royal d'Anvers. Après avoir travaillé comme interprète auprès de nombreux'ses artistes (M. Monnier, O. Mesa, F. Ruiz de Infante, R. Castellucci), elle co-crée à Barcelone *Iniciativa Sexual Femenina*, un collectif qui approche la danse contemporaine depuis une perspective féministe, libertaire et antiacadémique.

www.iniciativasexualfemenina.es

ANOORADHA RUGHOONUNDUN - interprétation

Anooradha est une comédienne autrice diplômée de mise en scène à l'INSAS. Elle fonde la cie *La lézarde* dans le cadre de laquelle elle développe son écriture à travers la mise au plateau de ses textes. Sa recherche est guidée par l'expression des tabous et des indicibles. Formée comme écoutante à la vie sexuelle et affective, elle a également travaillé en *Planning familial*.

www.la-lezarde.com



CONDITIONS DE JEU

- Le spectacle est un rituel d'hommage, il est joué **une fois par an** autour de la fête de la Toussaint (31 octobre - 2 novembre)
- Si le spectacle doit être joué en dehors de cette période, il faudra qu'il y ait un sens dans le choix de la date (date anniversaire d'un procès de sorcellerie spécifique au lieu par exemple...)
- Le spectacle est joué préférentiellement **dans la nef centrale d'une église**, en dispositif circulaire
- Le spectacle nécessite un travail de **recherche historique** et une visite de **repérages en amont + 2 jours de répétition** et d'adaptation in situ **dans le lieu de représentation**. Il s'adapte à la réalité du village dans laquelle il s'enracine.
- Etant donné le conséquent travail de recherche et d'adaptation, le spectacle est joué au **minimum deux fois** sur un même territoire. A priori les représentations auront lieu sur deux jours consécutifs (une représentation par jour)

CONDITIONS D'ACCUEIL ET PRIX DE CESSION:

•Le prix de cession est de **4000€ pour deux représentations** et inclut le travail de repérages et de répétition fait en amont. Une intervention **Art et Vie de 1020€ pour les deux représentations** est possible si le lieu d'accueil en fait la demande.

•Si le lieu d'accueil souhaite programmer davantage de représentations, celles-ci seront facturées au prix de 1500€/représentation supplémentaire.

•Le spectacle est incarné par 4 performeuses dont 2 viennent de l'étranger (Fr - Es). **Les frais de transport des performeuses** vers le lieu de représentation (y compris pour les visites de repérages) sont à charge du lieu d'accueil et **ne sont pas compris dans le prix de cession**. Il faut compter autour de **500€ de frais de transport**.

•Le lieu d'accueil met à disposition **un logement pour quatre personnes (préférentiellement logement en 4 chambres séparées)** à proximité directe du lieu de représentation pour toute la période de répétitions + pour les jours de représentations

•Le **catering** est **pris en charge par le lieu d'accueil pour les jours de répétition et les jours de représentation**.

TRAVAIL D'INTERVIEWS

•En plus du dispositif de spectacle, le collectif propose aux lieux d'accueil la **réalisation d'une capsule sonore** qui accompagne le spectacle et est diffusée en amont de celui-ci. Celle-ci est constituée d'un montage d'interviews d'habitant.e.s et de sons prélevés sur le territoire. Le coût pour cette capsule est de 2500€ facturé en plus du spectacle et comprend enregistrement d'interviews, montage, post-production.

•Pour la réalisation de cette capsule, le lieu d'accueil met à disposition un **logement** dans le village pour **2 personnes du collectif** pendant **2 jours environ un mois en amont des représentations** et prend en charge le **catering** pendant ces 2 jours

BESOINS TECHNIQUES :

Public:

Le public est disposé en cercle assis sur des chaises dans l'église. Les comédiennes jouent au milieu du cercle.

Son :

- 4 enceintes disposé autour du cercle du public / ou les enceintes de l'église - à tester
- un micro voix HF

Lumières :

Un plein feu sur les comédiennes:

- 4 projecteurs PC sur pied qui entourent le public
- 4 (ou plus) autres petits projecteurs pour éclairer le reste de l'église (contre-champ) et permettre que le public ne soit pas dans l'obscurité/ éclairage des murs par exemple

Régie :

Les comédiennes peuvent être autonomes en régie lumières et son si le dispositif est simple. Elles ont besoin de lancer une musique au début du spectacle, elles font un noir à la fin du dispositif qui se finit à la bougie, puis plein feu à la fin du spectacle-rituel

Loges :

Les comédiennes ont besoin de loges sur place pour pouvoir se changer. Cela peut être la sacristie.





CONTACT

COLLECTIF.MAKRAL@GMAIL.COM

WWW.MAKRÂL.WEEBLY.COM



COLLECTIF MAKRÂL
COLLECTIF_MAKRAL

+32 498 24 96 23

CRÉDIT PHOTOS : MÉLANIE PATRIS

[LIEN VERS VIDÉO DE PRÉSENTATION](#)



OYOU
CLAVIER MARCHIN MODAVE CULTURE



KOPANICA